



FAÇADES

Almeerse architectuur
verbeeld door Paul Brouns

FAÇADES

Almeerse architectuur
verbeeld door Paul Brouns

Cover:
AFTERGLOW door Paul Brouns
Locatie: Paint it Red, Beneluxlaan, Almere Poort
Architect: KuiperCompagnons

Paul Brouns

De Almeerder Paul Brouns fotografeert architectuur. Maar het echte onderwerp van zijn foto's wordt gevormd door patronen, lijnen en geometrische vormen. Hij fotografeert overal waar hij maar op een interessante gevel stuit en bewerkt de foto's tot zelfstandige kunstwerken. Stadsarchief Almere gaf hem opdracht om op zijn eigen, bijzondere wijze Almere – tenslotte staat de stad internationaal bekend om zijn bijzondere architectuur – op de gevoelige plaat vast te leggen.

Paul Brouns woont en werkt alweer 18 jaar in Almere. Aan zijn tongval kun je nog altijd horen dat hij oorspronkelijk uit Limburg komt. Hij werd geboren in 1967 te Ittervoort. Op zijn 18de vertrok hij naar Tilburg om te gaan studeren aan de kunstacademie. "Dat ik dat zou gaan doen stond al op jonge leeftijd vast. Tekenen en schilderen deed ik al zolang als ik me kan herinneren. Fotograferen nog niet, want ik had geen camera. In het eerste jaar van de kunstacademie kwam fotografie in mijn leven. Je moest een camera hebben voor de opleiding en toen is mijn liefde dit medium begonnen. Voor mijn examen in 1990 heb ik naast tekenen en schilderen ook fotografie gekozen. Destijds werkte iedereen nog analoog, met fotorolletjes, die je zelf moest ontwikkelen en afdrukken in de doka (donkere kamer). Het manipuleren van beeld werkte op een volstrekt andere manier dan hoe we nu foto's bewerken op de computer."

Digitale fotografie kwam pas later in beeld. Maar eerst moest er brood op de plank; Paul Brouns ging aan de slag als grafisch vormgever. In deze jaren kwam de digitale fotografie op. Als vormgever kreeg hij veel te maken met het manipuleren van digitale foto's. Zo leerde hij de ins and outs van beeldbewerking – dat zou hem nog goed van pas komen.

Kunstenaar

In 2014 begon Paul Brouns weer serieus met fotograferen. Inmiddels was de digitale fotografie zijn kinderschoenen ontgroeid, en waren

er veel beeldbewerkingstools ontwikkeld. Hij was vanaf het begin gefascineerd door architectuur: "Ik hield me altijd al bezig met vlakken, lijnen en dingen die zich herhalen." Niet verwonderlijk dus, dat grafische vormgeving ook zijn belangstelling had. In de fotografie bouwde hij deze fascinatie uit. Hij fotografeert delen van gebouwen, maar niet zonder meer; hij gebruikt de beelden uit de architectuur om nieuwe kunstwerken van te maken. Zijn foto's zijn geen mooie architectuurfoto's, maar vormen de aanleiding voor zijn eigen creaties.

"Het is altijd architectuur geweest waar ik op af ga, ook al toen ik nog schilderde. In eerste instantie gebruikte ik fotografie om ideeën te verzamelen. Als ik iets moois zag, legde ik dat vast als inspiratiebron voor schilderwerk. Vanaf het moment dat ik begonnen ben met fotograferen, is de architectuur mijn inspiratiebron en uitgangspunt gebleven. Gebouwen bezitten ritmiek, bijvoorbeeld in ramen en balkonnetjes, en hun schaduwen herhalen zich – zo vormen ze geometrische patronen." Brouns kijkt dus op een abstracte manier gebouwen en bouwt daar vervolgens op door. Het uiteindelijke resultaat is een abstract kunstwerk, waarin het oorspronkelijke gebouw vaak nog wel te herkennen is, maar het onderwerp is ritme, lijnen en patronen.

Sommige foto's spelen zich af op het platte vlak; er is geen sprake van voorgrond, achtergrond of perspectief. Die foto's horen tot een serie die hij zelf "Urban tapestries" noemt. Sommige Almeerse foto's behoren tot deze serie. Bij deze foto's zijn foto's zijn gevels recht van voren gefotografeerd. Dieptewerking is er bijna niet, integendeel: "ik hef hem juist op. Vandaar *tapestries*, tapijten. Daar kom ik vaak weer bij terug." Andere keren gebruikt hij juist de perspectieflijnen, bijvoorbeeld door schuin langs een gevel de diepte in te kijken. Dat is een andere categorie kunstwerken. Hij werkt op beide manieren door elkaar, hij kijkt bij iedere gevel opnieuw wat het beste past.

Werkwijze

“Als ik erop uit ga om te fotograferen, doe ik dat bij voorkeur op de fiets, dan ben je lekker flexibel. Je kunt beter kijken dan wanneer je met de auto bent. En lopend, dan kom je niet zo ver. Ik denk tijdens het fotograferen meestal nog niet na over het eindresultaat. Soms als ik een stad bezoek, ga ik wel gericht zoeken naar mooie gebouwen, maar onderweg kom ik dan vaak weer andere dingen tegen. De belangrijkste actie is eigenlijk het besluit om op de fiets te stappen en te gaan fotograferen. Meestal leg ik alles vast wat mijn aandacht trekt: veel gebouwen, maar het kan ook een waterreflectie zijn, een mooie lucht of mensen die voorbij lopen. Ik schakel de gedachte uit dat het iets moet worden; dat is ballast.

Thuis in mijn studio kijk ik daarna met een frisse blik naar de gemaakte fotoserie. Dan ga ik selecteren en na de eerste correcties op lensvervorming, licht en kleur ontstaat een eerste serie ruwe beelden. Deze foto's open ik in een layout-programma waarin ik snel kan dupliceren, spiegelen en uittrekken. Al spelend daarmee maak ik zo een aantal digitale schetsen. Zodra ik zie dat iets goed werkt, ga ik het beeld in Photoshop in detail uitwerken. Het komt ook voor dat de foto's precies goed zijn zoals ik ze door de lens heb vastgelegd en is het resultaat boeiend zonder veel nabewerking. Andere beelden hebben meer tijd nodig om te rijpen. Zo heb ik heel veel beeldmateriaal in verschillende stadia van ontwikkeling op mijn computer staan: van ruwe beelden, schetsen tot (bijna) uitgewerkte composities in Photoshop. Ook voor mijzelf is het iedere keer weer een ontdekkingsreis waar het naartoe zal gaan, zowel buiten met de camera - als daarna in de studio.”

Internationaal bekend

“Toen ik een aardige collectie had opgebouwd, ben ik vanaf 2014 gaan zoeken naar mogelijkheden om te exposeren en ben ik op social

media actief geworden, Instagram en facebook. Op Instagram deed ik mee met een wedstrijd, die gesponsord werd door een galerie in Madrid. Ik won. Zo waren er nog een paar fotowedstrijden waar ik prijzen mee won. Daardoor groeit natuurlijk de belangstelling, ik kreeg veel volgers erbij. Dat gaf me een vliegende start.”

Inmiddels is zijn roem uitgestrekt tot ver over de landsgrenzen. Hij wordt van over de hele wereld benaderd met de vraag of hij zijn werk wil exposeren: Engeland, India, Japan en Zuid Korea, maar ook kun je zijn werk terugvinden bij Saatchi Art, een Amerikaanse online galerie in Californië. In Nederland werkt hij onder meer samen met Fotogalerie Utrecht, die zijn werk met veel succes op de KunstRai in Amsterdam introduceerde.

Almeerse opdracht

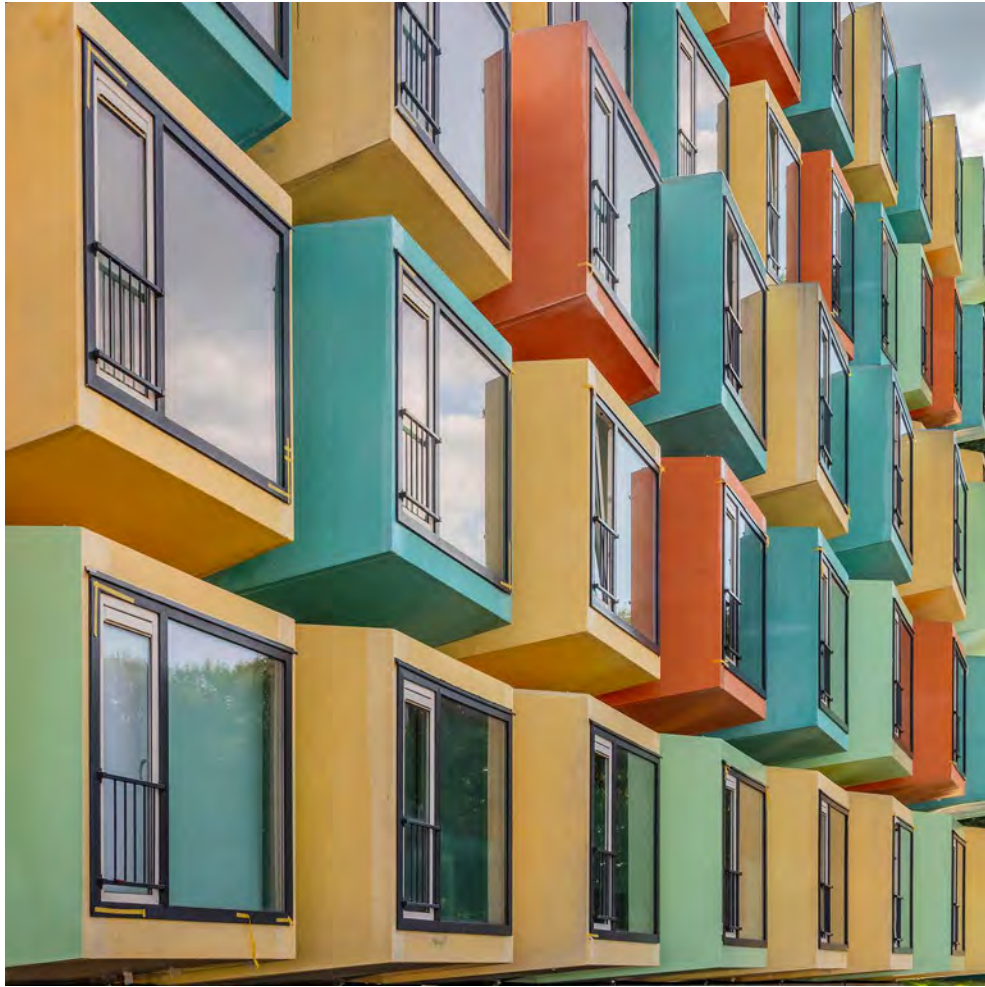
“Deze opdracht voor Stadsarchief Almere was een mooie uitdaging om locatie-gebonden te kunnen werken. Het uitgangspunt om alleen architectuur in Almere te fotograferen dwong me om met een frisse blik naar mijn eigen stad te kijken. Door het jaar heen heb ik daarom verschillende wijken bezocht. Hierdoor heb ik naast de bekende gebouwen in het centrum ook veel hoeken van de stad gezien die ik nog niet kende. De expositie in het stadsarchief is hierdoor een mooie staalkaart geworden van de rijkdom en variatie die Almere als architectuur-stad te bieden heeft.”

De unieke foto's van Paul Brouns vormen een prachtige aanvulling op de grote collectie architectuurfoto's die het stadsarchief in zijn collectie heeft. Deze kunstfoto's zijn uniek; ze verrassen omdat ze de beschouwer op een andere manier laten kijken naar zijn dagelijkse omgeving. Almere is mooier dan menig een denkt.

SPACEBOXES - I

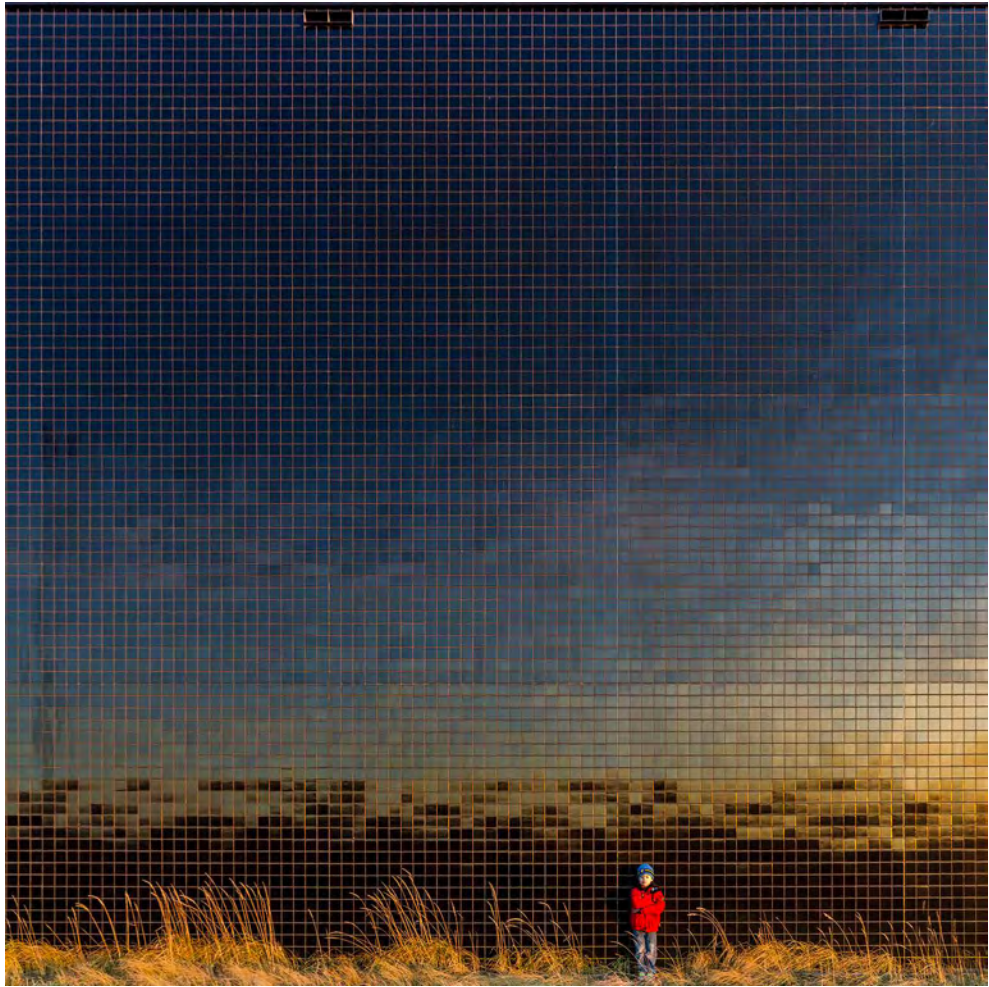
Spaceboxen, Odeonpad, Almere Stad
Architect: Mart de Jong





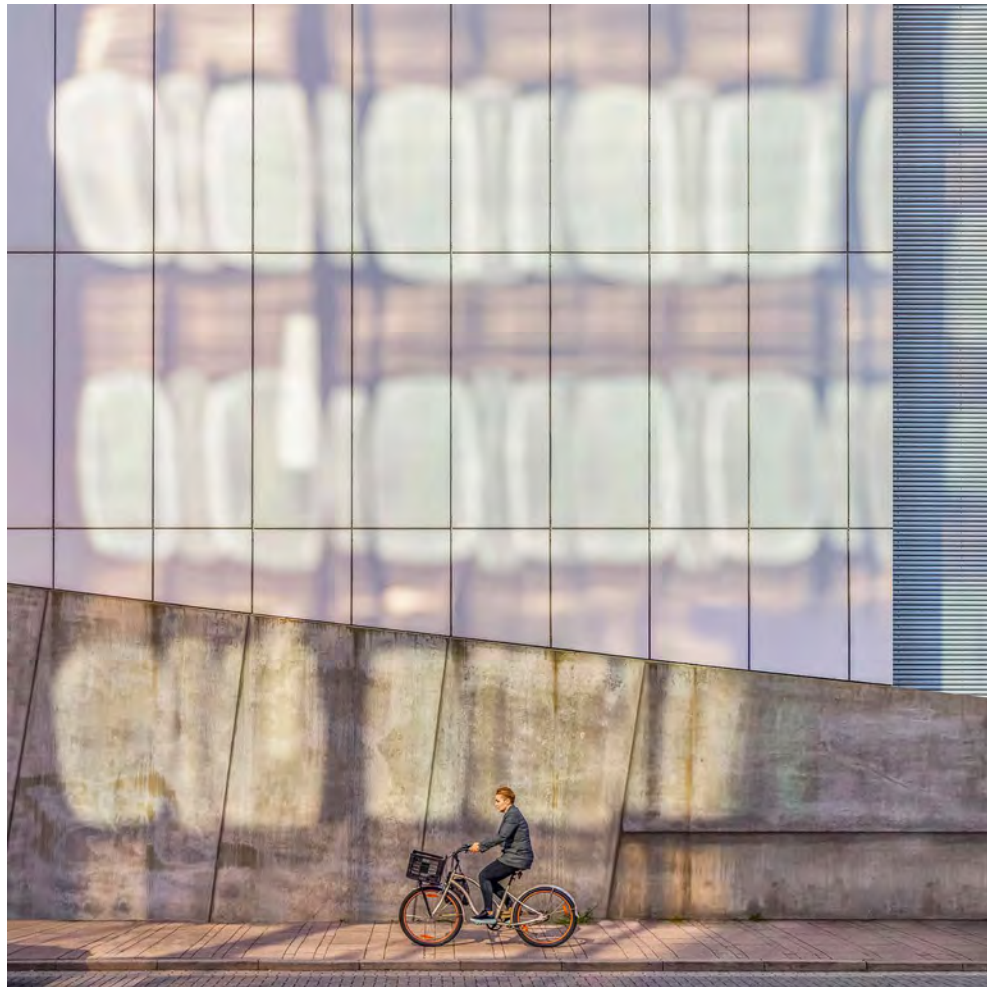
SPACEBOXES - II

Spaceboxen, Odeonpad, Almere Stad
Architect: Mart de Jong



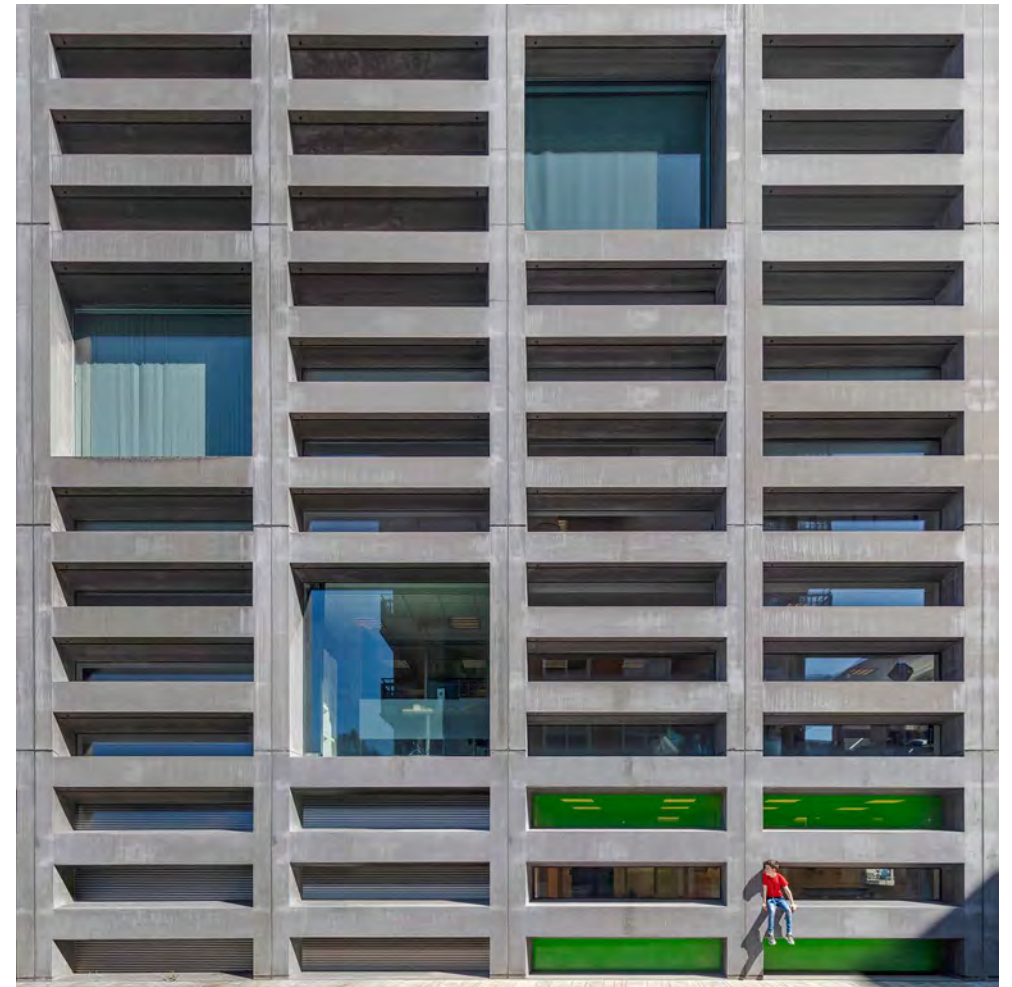
GOLD THREADED

Topsportcentrum, Almere Poort
Architect: Zwarts & Jansma Architecten



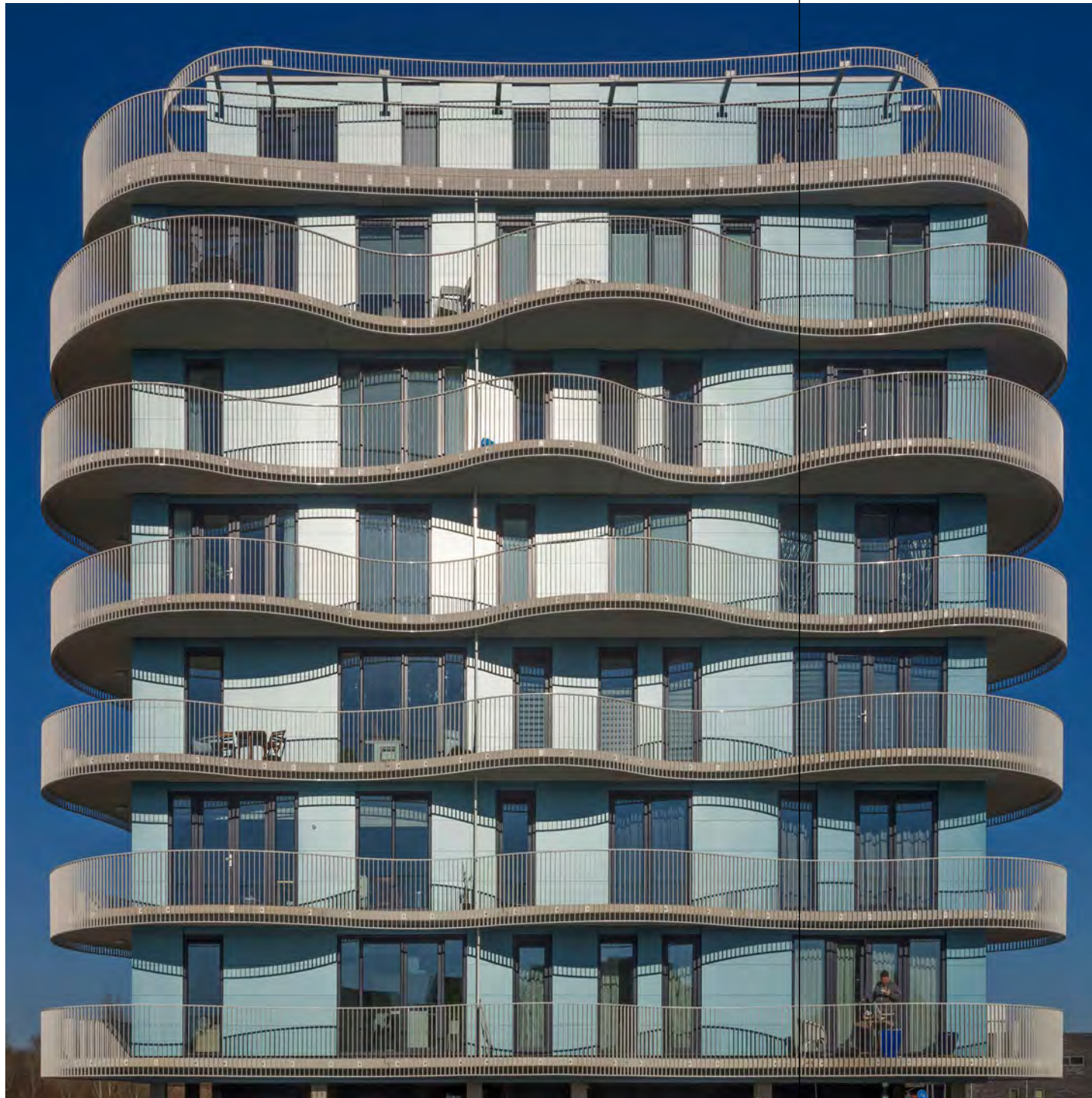
TRANSFERED MAJESTY

Het Alnovum, P.J. Oudweg, Almere Stad
Architect: Benthem Crouwel Architects



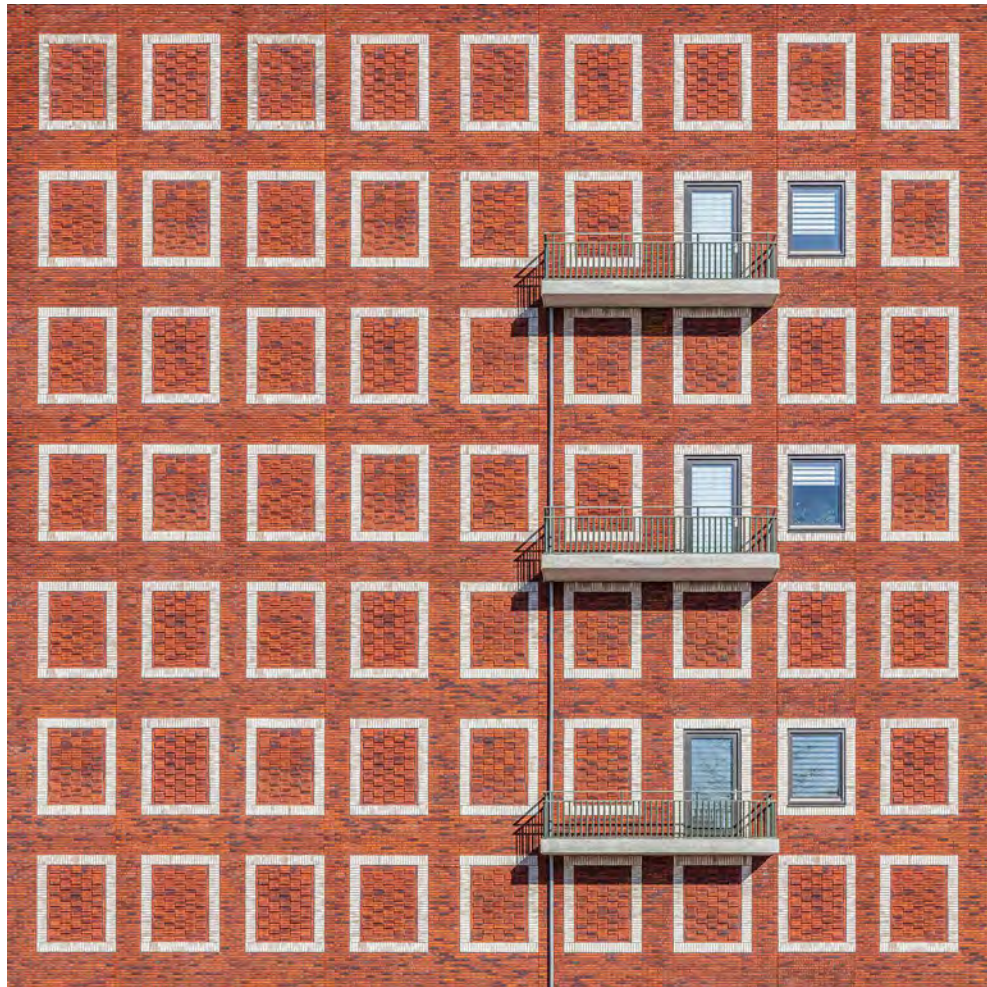
TARRA TETRIS

Tarra Tower, Schoutstraat, Almere Centrum
Architect: MVRDV



WAVES OF LUXURY

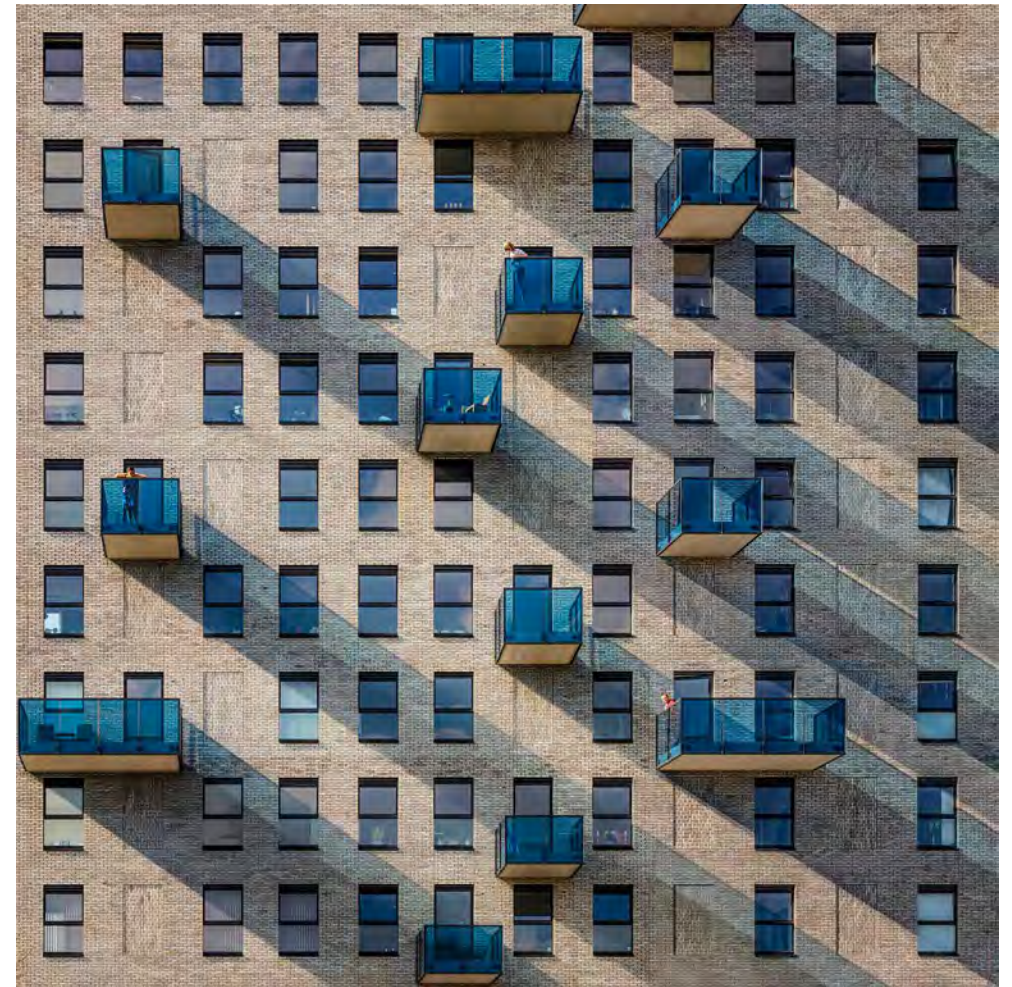
Villa Homerus
Centaurenstraat, Almere Poort
Architect: Johan van der Woude



BORDERED EMBROIDERY

Buenos Airesstraat, Almere Buiten

Architect: Inbo Architecten, Tako Postma



BRUSH STROKES OF LIGHT

Equator, Almere Buiten

Architect: Van Manen en Zwart Architecten, Lolke Wijtsma



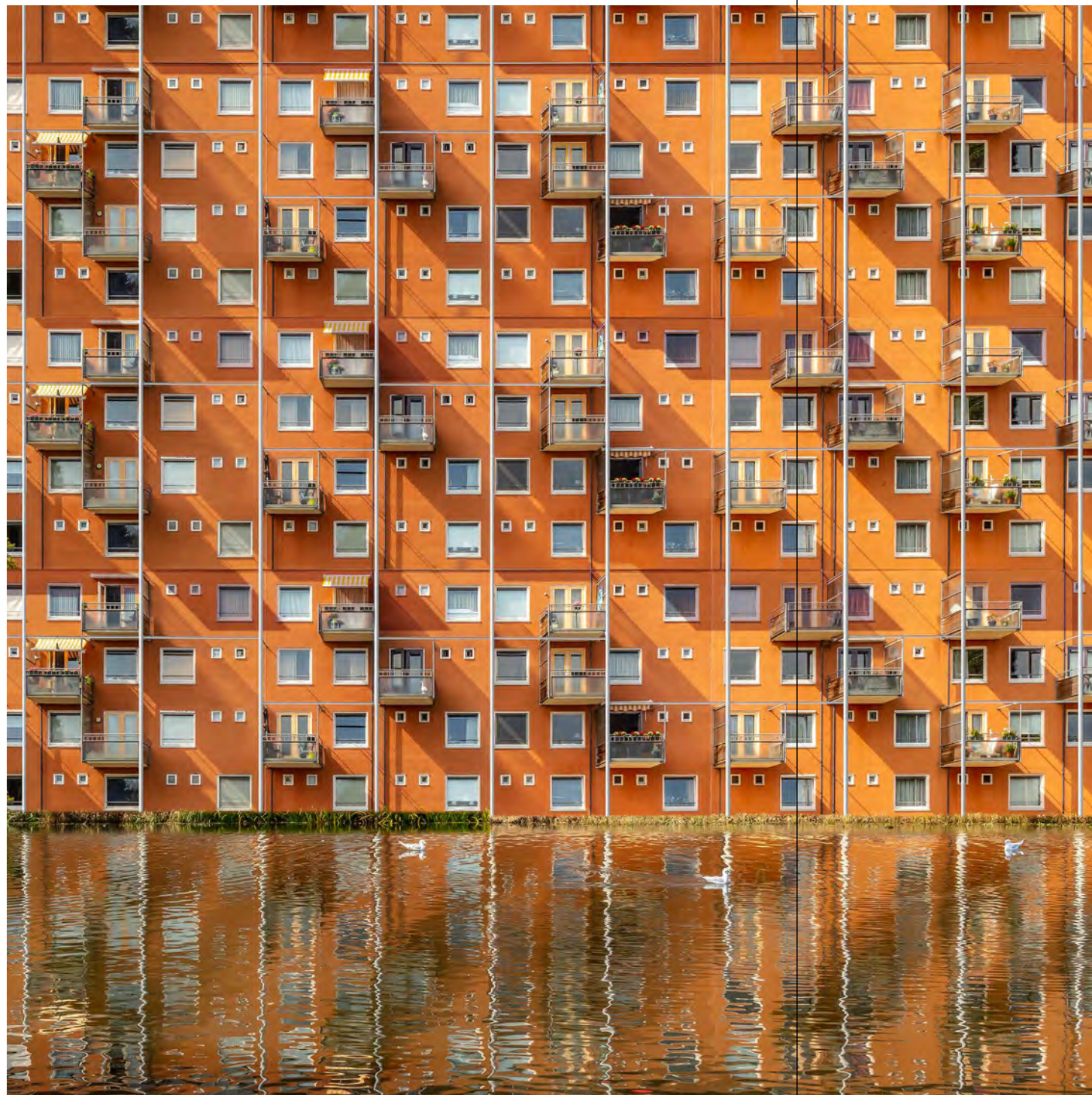
ALLEVIATED WHITES

Blok 3, New Yorkweg, Almere Buiten
Architect: ZZDP Architecten, Joris Deur & Adam Smit



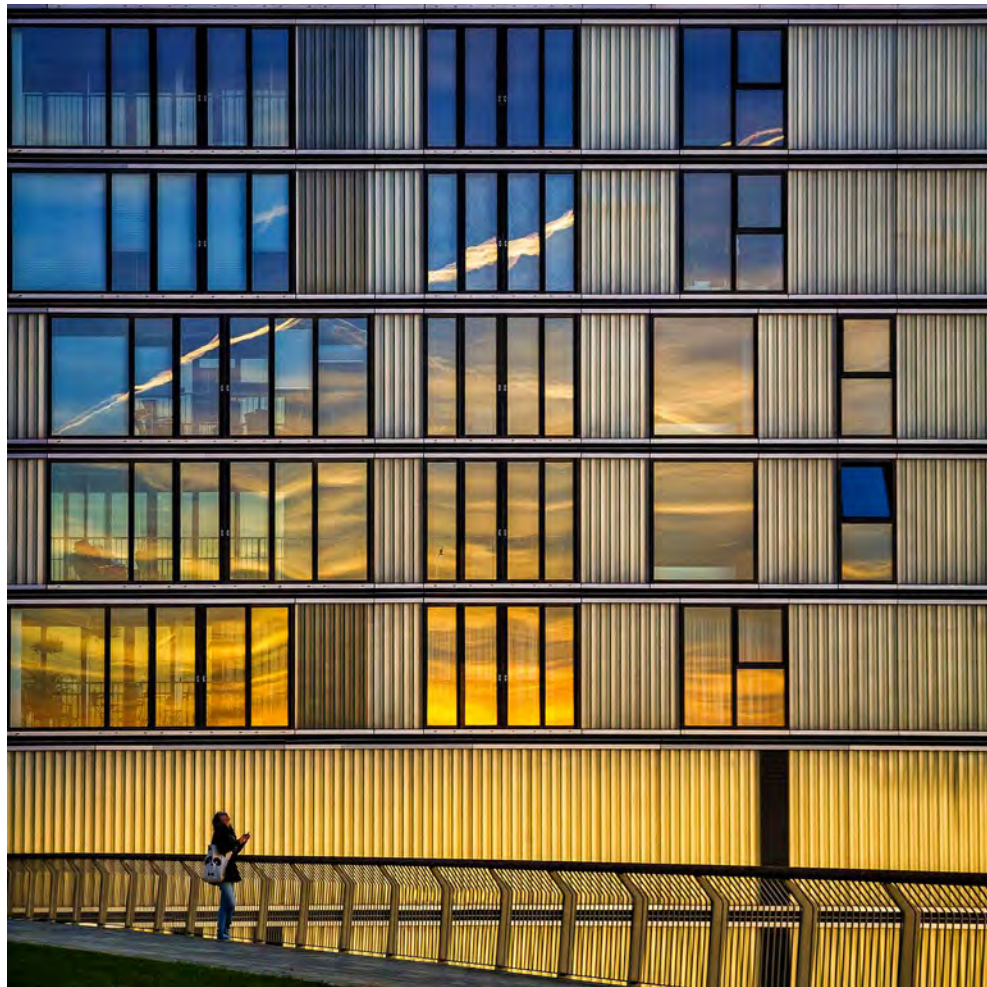
A SOOTHING CHORD

Blekerstraat, Almere Centrum
Architect: Rik Lagerwaard Architecten



A MUSING DREAM

De Muzen, Louis Davidsstraat,
Almere Muziekwijk
Architecten: Atelier PRO, Leon Thier,
Noud te Riele, mmv Arjan Oosterhof



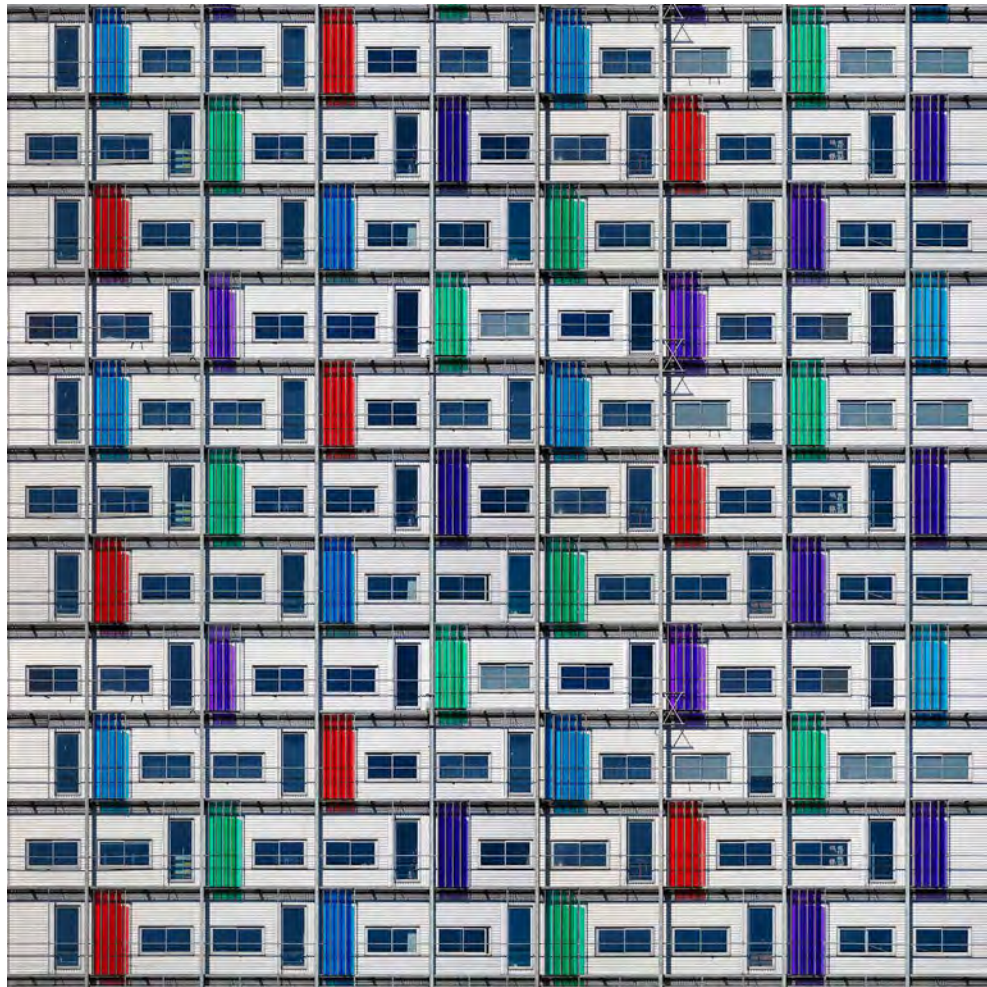
HEART OF GOLD

Side by Side, Koetsierbaan, Almere Centrum
 Architect: De Architecten Cie



AFTERGLOW

Paint it Red, Beneluxlaan, Almere Poort
 Architect: KuiperCompagnons



CUBICAL WALTZ

Modecentrum / The Cube, Veluwezoom, Almere Stad
Architect: KOW Architecten



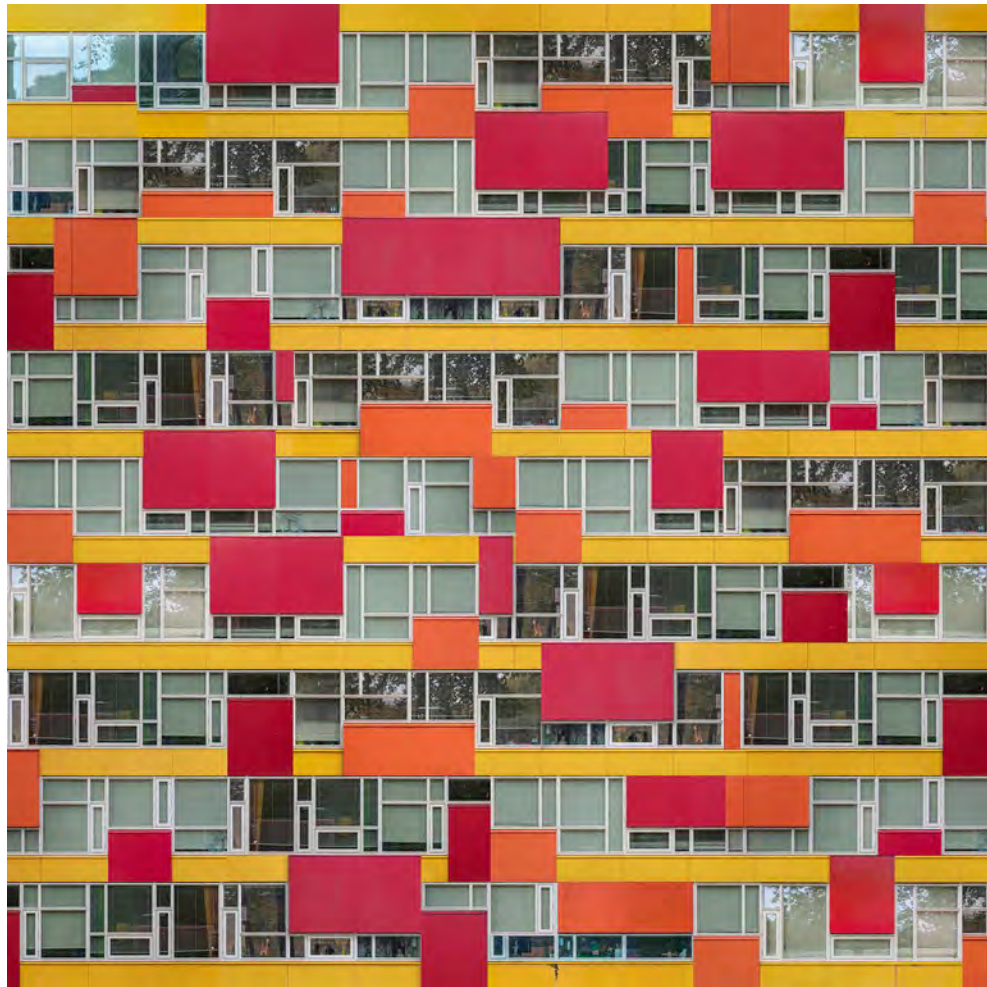
BLUE FUGUE

Caramelstraat, Almere Buiten
Architect: Projektbureau Almere, Henk de Boer

FLAVOURS OF JOY

Station Almere Centrum
Architect: Peter Kilsdonk

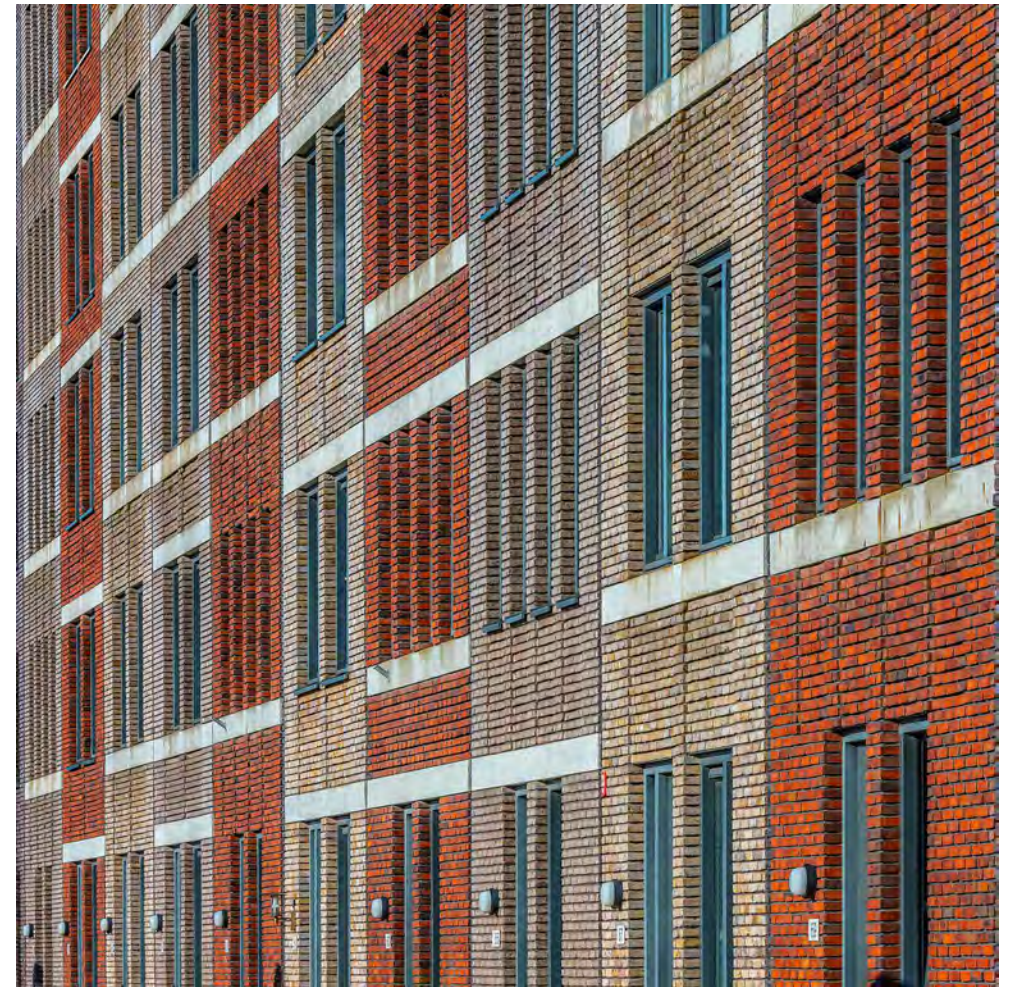




RED & ORANGE VARIATIONS

Basisschool De Ark, Middenhof, Almere Haven

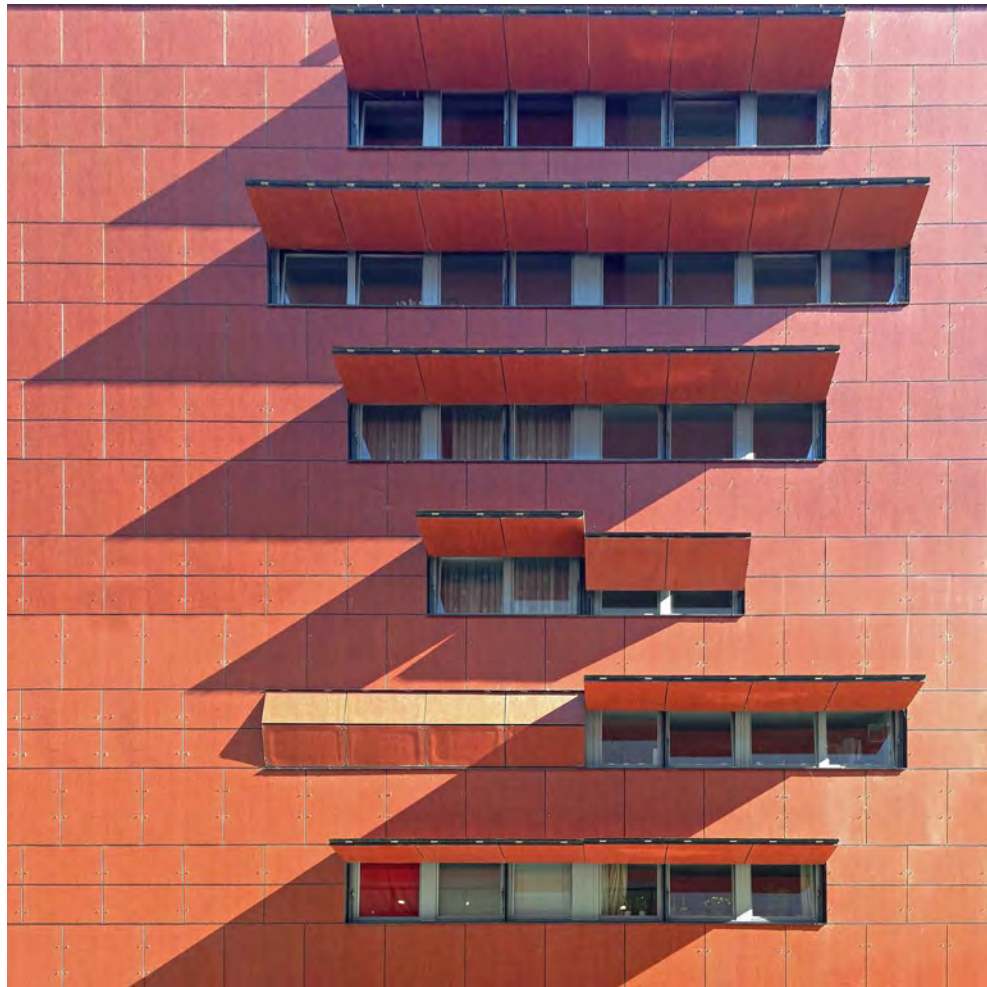
Architect renovatie gevel: Karin Penning Architectuur en Stedebouw



BRICK RHYTHM

Andorrastraat, Almere Poort

Architect: onbekend



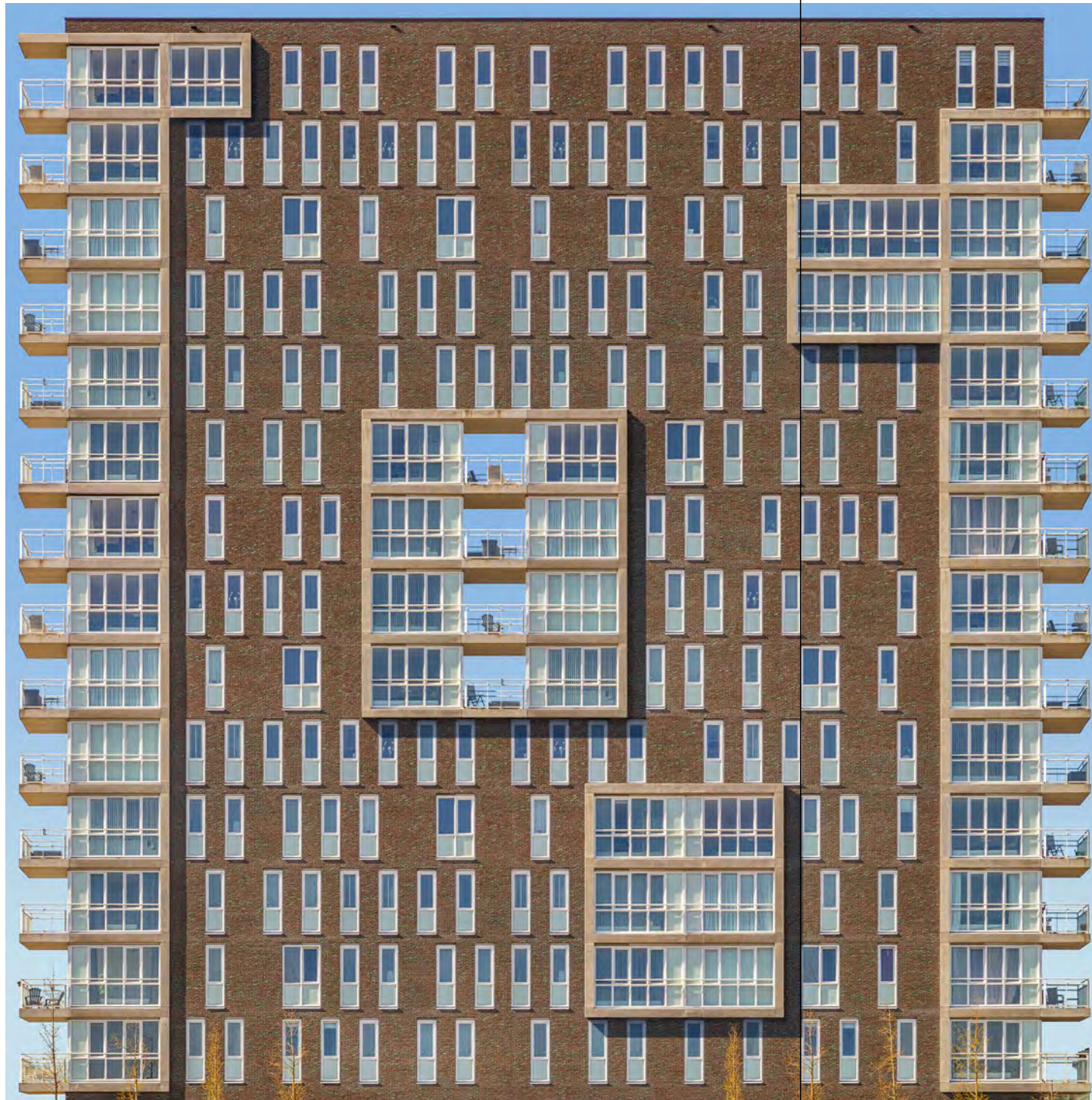
SLIDING SHADOWS

The City, Traverse, Almere Centrum
Architect: Erna van Sambeek



PARKING TALES

Parkeergarage Florida,
Straat van Florida, Almere Buiten
Architect: Mei Architecten en Stedebouwers



WINDOW SYMPHONY

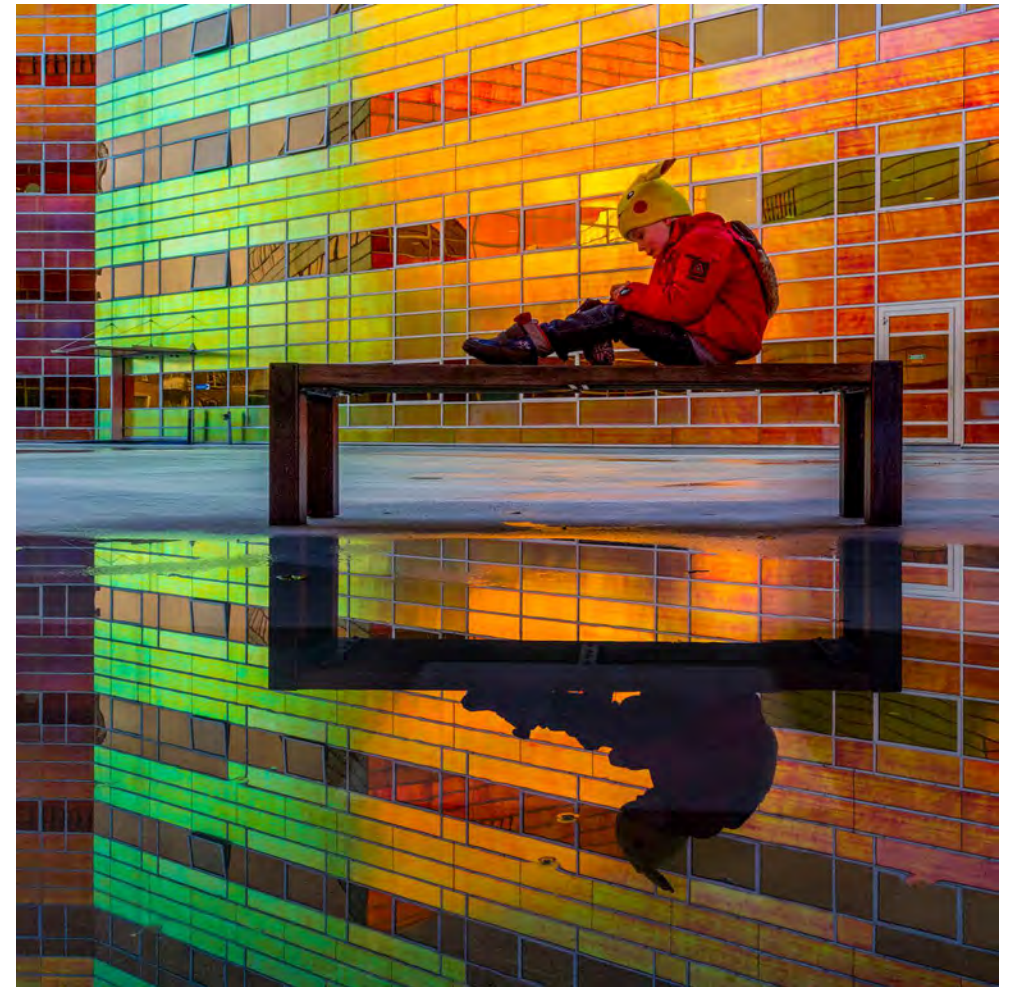
Tinggi Tower, Evenaar, Almere Buiten

Architecten: Architecten aan de Maas / SP Architecten



WITH THE BLOSSOM

O.B.S. De Archipel, Maldivenweg, Almere Buiten
Architect: Spring Architecten

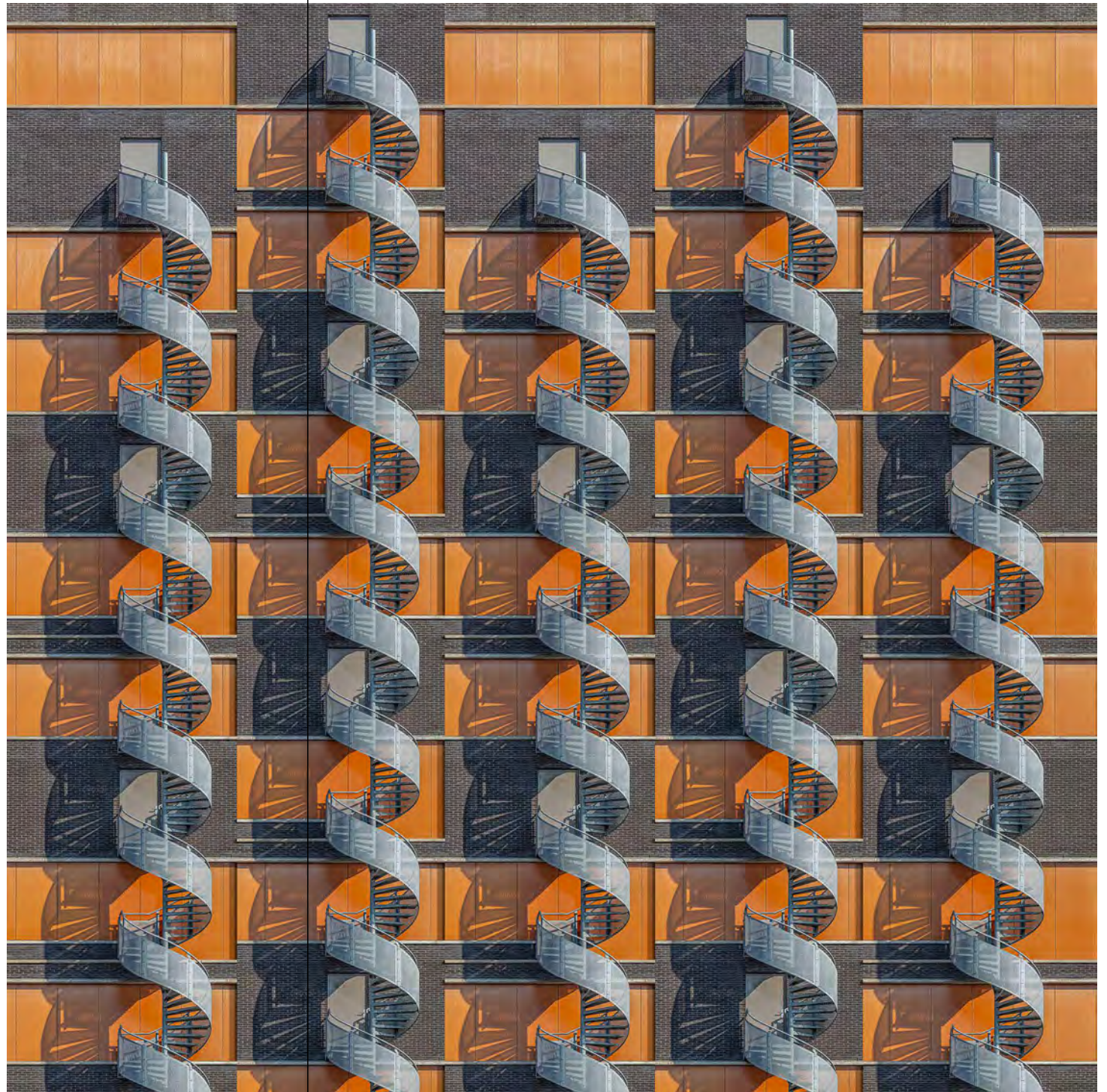


CELEBRATING THE LIGHT

La Défense, Willem Dreesweg, Almere Stad
Architect: UN Studio, Ben van Berkel

CURLING UP

Lage Vaart, Puerto Ricostraat, Almere Buiten
Architect: Buro 5 / Studio Spazio



Fotografie, beeldbewerking
& grafische vormgeving:
Paul Brouns

Tekst:
Henriette Fuhri Snethlage,
Paul Brouns

Deze publicatie is verschenen
bij de tentoonstelling FAÇADES

Stadsarchief Almere heeft geprobeerd alle architecten
van de gefotografeerde gebouwen te achterhalen en
toestemming te vragen voor publicatie. Dat is in bijna alle
gevallen gelukt. Mocht iemand zich benadeeld voelen,
neemt u dan contact op met Stadsarchief Almere.

Gemeente Almere



Stads*archief*
Almere